

LES BEACH BOYS SONNENT LE REVEIL AMERICAIN

Depuis l'arrivée des Beatles l'Angleterre régnait sur les variétés. Mais ce « boum-british », qu'on l'appelle « boum-rock », « boum-rhythm-and-blues » ou plus modestement « boum-swing », n'avait rien de nouveau. Il venait des Etats-Unis... Or, depuis un an, les Américains ont décidé de ne pas se laisser battre sur leur propre terrain. Ils passent à l'attaque. James Brown et son show tonitruant a effrayé un peu ceux qui aiment le jazz en puristes. Pourtant puristes ou pas, tous s'accordent à dire qu'ils n'ont rien vu de plus extraordinaire.

Les duettistes Sonny and Cher ont un style très différent, le folk-rock, et ne comptent plus leurs tubes aux hit-parades américain et européen qu'ils chantent seuls ou ensemble. Les Mama's et les Papa's, ce fantastique groupe vocal, emballe l'Europe depuis mai dernier. Les Lovin' Spoonful, encore peu

connus en France ne le resteront pas longtemps. Quant aux Beach Boys, ils étaient à Paris le 25 octobre à Musicorama pour donner le coup de poing de la rentrée 1966.

Eux, nous les connaissons. Ils sont venus à Paris en janvier 1965 et Top les avaient interviewés (n° 320).

Pour leur second passage en France, il est bon de refaire le point car il s'est passé beaucoup de choses dans leur vie. Depuis un an, ils sont devenus aux Etats-Unis, des super n° 1, équivalent des Beatles. Et ce n'est pas peu dire!

Par ailleurs un changement très important est survenu dans le groupe :

Bruce Johnston remplace sur scène Brian Wilson. Sur scène, est à souligner car dans la coulisse, Brian reste plus présent que jamais. Seulement voilà, il est le chef du groupe (un peu comme John Lennon et McCartney réunis pour les Beatles). Le cerveau, c'est lui. Il dirige tout. Mais ce qui est encore beaucoup plus important, il est le créateur. Là, il cumule tous les talents : auteur, compositeur, chanteur, arrangeur.

C'est donc dans le but de pouvoir consacrer plus de temps à l'orchestration et à la composition des titres des Beach Boys qu'il s'est trouvé un remplaçant.

NT LE REVEIL AMERICAIN

Pour mémoire!

Il était une fois trois frères, musiciens et fous de surf... A tel point qu'ils essayèrent dans leur musique de recréer l'atmosphère de ce nouveau sport, du bruit des vagues, des mouettes et des cris de garçons. Cet hymne au surf, ce fut le « Surfin Safari » qui devint à la grande surprise de leurs auteurs un best-seller.

Leurs cousins, deux autres frères se joignirent alors au trio. Les Beach Boys étaient formés. Et puis ce furent les tubes que nous connaissons par cœur puisqu'ils ont été repris par tout le monde : « Fun, fun, fun », « Barbara Ann », « Sloop John B ».

Tous les six...

- **Brian Wilson**, le créateur
- **Dennis Wilson**, batteur et Don Juan. Grand, blond, dynamique, intrépide, passionné de voitures de courses et de voiliers.
- **Carl Wilson**, le benjamin... Elément calme du groupe. Excellent guitariste. Son appétit ne passe jamais inaperçu!
- **Mike Love**, dynamique et fort drôle. Public-Relations du groupe. Voix de basse splendide. A l'occasion, il joue du saxophone.

■ **Alan Jardine**, guitare rythmique. A failli être chirurgien-dentiste. Mais son amour pour la musique et son amitié pour les autres l'ont fait abandonner sa carrière. Enjoué et optimiste, il est imbattable au badminton, tennis et golf.

■ **Bruce Johnston**, le dernier arrivé. Plein d'entrain et idéaliste. Chanter, jouer, composer, tout lui semble possible. Il s'est parfaitement intégré aux Beach Boys dont il était l'ami depuis très longtemps.

Tous les six vous présentent leur dernier tube :

« Wouldn't it be nice ».

Discographie : Capitol

